

音乐学研究生教学课程

生成日期: 2025-10-14

收藏查看我的收藏0有用+1已投票0音乐学院编辑锁定讨论音乐学院是指专门从事音乐艺术类教育和研究的高等院校，是培养和继承音乐专业技能的技术人才的摇篮。中国现有十一所**设置的高等音乐院校：上海音乐学院、**音乐学院、中国音乐学院、沈阳音乐学院、天津音乐学院、西安音乐学院、武汉音乐学院、四川音乐学院、星海音乐学院、哈尔滨音乐学院、浙江音乐学院。中文名音乐学院外文名Conservatory of Music地点中国属性艺术类院校职能高等音乐学科教育重点音乐学院11所目录1学院简介2专业设置3国内音乐学院4世界学院排名音乐学院学院简介编辑我国十一所音乐学院：上海音乐学院（上海）**音乐学院（北京）中国音乐学院（北京）沈阳音乐学院（沈阳）天津音乐学院（天津）星海音乐学院（广州）武汉音乐学院（武汉）西安音乐学院（西安）四川音乐学院（成都）哈尔滨音乐学院（哈尔滨）浙江音乐学院（杭州）。校徽院校名称地区简介**校友上海音乐学院（1927）上海上海音乐学院的前身是民主**家、教育家、思想家蔡元培先生和音乐教育家萧友梅博士于1927年11月27日共同创办的“国立音乐院”，是中国***所音乐学院，首任院长为蔡元培先生。1929年9月更名为国立音乐专科学校。武汉音乐学院音乐学专业学姐考研初试课程推荐。音乐学研究生教学课程

音乐学思辨性研究方法的局限性有哪些？星纽带音乐考研整理思辨性的研究方法虽然受当时认识水平的局限，所得出的结论往往失之武断和片面，但这种方法对于将已有的材料和成果系统化，并将它们提高到一定的高度来认识，推动对音乐现象的基本规律的探索仍然是有积极意义的。在我国古代音乐思想中也有不少是运用这种方法对音乐现象而做的哲学性思考。当然在实际研究工作中这两种方法往往是结合起来使用的但在音乐学发展过程中确实有一些学者比较善于运用前者，另一些学者则更多地运用后者！
音乐学专业的费用是多少音乐学专业的考研备考重难点有哪些？

音乐学的主要研究内容是指？星纽带音乐考研知识点整理在西方，特别是在美国，至今仍有一部分人认为音乐学是研究音乐历史，而且主要是西方音乐史。所以在美国的一些大学中把西方音乐史专业称作音乐学，而把对其他地区音乐的历史与现状的研究称作民族音乐学。这种看法反映了某种“欧洲中心论”的思想和西方音乐研究的传统及到19世纪末为止这门学科的实际研究状况，但此后随着学科领域的拓宽，这种在逻辑上是以局部代替整体的认识，已远远不能涵盖学科的全部研究内容。

什么是音乐学的考古方向，有介绍的么？星纽带音乐考研小星星推荐：一般考古学是根据实物材料研究社会历史的科学。在这里实物材料指的是各种遗迹和遗物，它们大多数埋藏在地下，考古学家是通过发掘，对它们加以研究，以阐明古代的社会经济状况和物质文化的面貌。而音乐考古学则既是历史音乐学的一个领域，又是考古学的一个分支。它的考察对象主要是有关音乐的实物材料，如乐器或它的残片、浮雕、壁画和器皿上音乐的画面，个别情况下还有少量的文字材料，如墓葬和出土的其他器物上有关音乐的铭文，以及少量古代的乐谱。
音乐学专业考研难么？想找机构报课，星纽带音乐考研有听过他家课程的么？

收藏查看我的收藏0有用+1已投票0音乐学（专业术语）编辑锁定讨论音乐学[musicology]是研究音乐的所有理论学科的总称。[1]音乐学的总任务就是透过与音乐有关的各种现象来阐明它们的本质及其规律。如

研究音乐与意识形态的关系，有音乐美学、音乐史学、音乐民族学、音乐心理学、音乐教育学等；研究音乐的物质材料的特点的，有音乐声学、律学、乐器学等；研究音乐形态及其构成的，有旋律学、和声学、对位法、曲式学等作曲技术理论；还有从表演方面来考虑的，如表演理论、指挥法等。****高校：**音乐学院、中国音乐学院、中国传媒大学。**中文名音乐学[1]外文名musicology总称研究音乐的所有理论学科设置音乐美学、音乐史学、音乐民族学启用时间音乐美学、音乐史学、音乐民族学对象音乐作品****高校中国传媒大学目录**1音乐学介绍2具体科目3音乐分析4对象5任务6历史发展音乐学音乐学介绍编辑音乐学在不同时期的研究对象和侧重点是不同的。[1]音乐学这个名称在19世纪60年代被以赫尔姆霍尔兹为******的德国学者正式使用。音乐学是研究与音乐有关的一切事物，及研究人类历史和当今一切音乐作品和行为。首先他的研究对象是人类在一切时代，从原始时代直到现在创作的一切音乐。其次。有听过星组带音乐学专业的课程吗？考研老师讲的怎么样？音乐学考研培训机构

在武汉音乐学院读音乐学专业是怎样的体验？音乐学研究生教学课程

西方音乐学后来在哪些领域取得了重要进展和成果？真正意义上的音乐学史学是17世纪初才出现在德国的，当时莱比锡教会歌持班的领唱者卡尔维修斯在《音乐的技能调练》文中加了音乐的起源与进步一章，采取依照年代叙述的方式，表现出历史地记录音乐历史事件的态度，可以被视为早期的音乐史。运用依年代记述方式成册的，较早的音乐学史书是德国理论家普林茨在1690年写的《高费的歌唱艺术和商乐艺术的历史叙述》，作者站在新教的立场上，一方面承认宗教在音乐发展中的作用，另一方面也不否认音乐真有其自然的起源，该书还提供了17世纪一批音乐家的传记，为后来学者撰写音乐史提供了宝贵的史料！
音乐学研究生教学课程